avmakers

FORMAÇÃO COMPLETA

Direção de Fotografia

1. Direção de fotografia - Introdução à fotografia de cinema

1 - Introdução

▸ 3 aulas / 03:02 Mins

- Apresentação do curso — 00:30 Mins
- Agradecimentos — 00:23 Mins
- Introdução — 02:09 Mins

3 - Fotografia no cinema

▸ 2 aulas / 30:38 Mins

- A história da fotografia no cinema — 21:19 Mins
- A fotografia nos diferentes gêneros cinematográficos — 09:19 Mins

2 - A equipe de fotografia

▸ 1 aula / 10:49 Mins

- A equipe de fotografia — 10:49 Mins

4 - Conclusão

▸ 1 aula / 01:24 Mins

- Encerramento — 01:24 Mins

2. Direção de fotografia - A câmera e as objetivas

1 - Introdução

▸ 4 aulas / 15:40 Mins

- Apresentação — 00:46 Mins
- Agradecimentos — 00:23 Mins
- A câmera de cinema analógica — 10:00 Mins
- A câmera e o sensor digital — 04:31 Mins

2 - Exposição e colorimetria

▶ 9 aulas / 1hr 13 Mins

- ISO: Sensibilidade à luz e relação do sinal-ruído — 09:13 Mins
- Formatos de arquivo digital mais comuns — 14:48 Mins
- O obturador — 14:16 Mins
- O diafragma — 04:28 Mins
- Reciprocidade: diafragma, sensibilidade, obturador — 03:00 Mins
- Técnicas básicas de exposição e colorimetria com instrumentos da câmera — 08:43 Mins
- False Color e tons de pele — 03:41 Mins
- Teste de ISO Nativo — 04:29 Mins
- Colorimetria básica — 10:25 Mins

3 - Objetivas e filtros

▶ 6 aulas / 52:20 Mins

- Objetivas de cinema — 15:53 Mins
- Ângulo de visão e profundidade de campo — 05:42 Mins
- Foco e Colimação — 05:53 Mins
- Bokeh, flare, aberração cromática e distorção — 07:46 Mins
- Objetivas anamórficas e esféricas — 03:21 Mins
- Filtros de densidade neutra e exposição — 13:45 Mins

4 - Assistência de câmera

▶ 3 aulas / 21:23 Mins

- Cuidados e limpeza das objetivas — 07:12 Mins
- Troca de lentes — 05:57 Mins
- Boletins de câmera — 08:14 Mins

5 - Movimentos

▶ 1 aula / 06:16 Mins

- Introdução aos movimentos de câmera — 06:16 Mins

3. Direção de fotografia - Introdução à iluminação

1 - Introdução

▸ 5 aulas / 20:52 Mins

- Apresentação 00:40 Mins
- Agradecimentos 00:23 Mins
- Introdução 01:12 Mins
- Tipos de Luz 12:30 Mins
- IRC : Índice de Reprodução de Cor 06:07 Mins

2 - Intensidade e Dispersão

▸ 6 aulas / 53:14 Mins

- Dimerização e intensidade de luz 03:00 Mins
- Fotômetro de Mão e Colorímetro 16:46 Mins
- Calibrando o Fotômetro de Mão com o Waveform 02:28 Mins
- Gelatina de Densidade Neutra ND 03:08 Mins
- Potência e Intensidade Luminosa 09:08 Mins
- Dispersão 18:44 Mins

3 - Colorimetria

▸ 3 aulas / 18:09 Mins

- Colorimetria 06:10 Mins
- Gelatinas de correção 07:35 Mins
- Gelatinas de efeito 04:24 Mins

4 - Controle da luz

▸ 5 aulas / 51:38 Mins

- Qualidade da Luz e Modificadores 18:38 Mins
- Máquina de Fumaça 03:18 Mins
- Rebatedores 06:10 Mins
- Preenchimento Negativo 03:08 Mins
- Direção da Luz 20:24 Mins

5 - Prática

▸ 1 aula / 17:56 Mins

- Luz de 3 Pontos 17:56 Mins

4. Direção de fotografia - Iluminação em estúdio

1 - Apresentação

▸ 2 aulas / 01:00 Mins

- Apresentação — 00:37 Mins
- Agradecimentos — 00:23 Mins

2 - Iluminação para produtos

▸ 3 aulas / 23:46 Mins

- Iluminação para produtos : Making of — 08:34 Mins
- Iluminação para produtos — 08:43 Mins
- Iluminação para produtos II — 06:29 Mins

3 - Fundo infinito

▸ 4 aulas / 40:03 Mins

- Fundo Preto — 03:30 Mins
- Fundo branco infinito — 11:18 Mins
- Fundo Chroma Key — 21:06 Mins
- Fundo Chroma Key II — 04:09 Mins

5. Direção de fotografia - Luz natural, luz disponível e alternativas de baixo orçamento

1 - Introdução

▸ 2 aulas / 04:17 Mins

- Apresentação do curso — 00:58 Mins
- Introdução — 03:19 Mins

2 - Luz Natural

▸ 2 aulas / 11:11 Mins

- Luz lateral da janela — 07:09 Mins
- Eixo da câmera em relação à luz solar — 04:02 Mins

3 - Luz Noturna

▸ 3 aulas / 18:20 Mins

- Controle de contraste e Noite Americana — 04:41 Mins
- Noite Americana e Iluminação Noturna — 06:01 Mins
- Fazendo dia de noite — 07:38 Mins

4 - Luz da TV

▶ 2 aulas / 07:24 Mins

- Iluminando com luz da TV — 04:48 Mins
- Simulando TV com gelatina — 02:36 Mins

5 - Iluminando com 2 abajures

▶ 1 aula / 01:11 Mins

- Iluminando com 2 abajures — 01:11 Mins

6. Direção de fotografia - A luz de cinema na prática

1 - Introdução

▶ 3 aulas / 02:09 Mins

- Apresentação do curso — 00:53 Mins
- Agradecimentos — 00:23 Mins
- Introdução — 00:53 Mins

2 - Setups de Luz

▶ 5 aulas / 40:50 Mins

- Simulando luz natural através da janela — 21:16 Mins
- Relação de Contraste — 07:55 Mins
- Luz estourada através da janela — 04:36 Mins
- Simulando a luz do meio dia — 04:56 Mins
- Considerações — 02:07 Mins

3 - Simulando noite

▶ 1 aula / 18:51 Mins

- Simulando noite — 18:51 Mins

4 - Iluminação

▶ 2 aulas / 14:51 Mins

- Iluminação colorida — 05:54 Mins
- Iluminação para diversos tons de pele — 08:57 Mins

7. Direção de Fotografia - Introdução aos Movimentos de Câmera e Maquinaria

1 - Introdução

▶ 1 aula / 13:15 Mins

- Por quê uma câmera se move? — 13:15 Mins

2 - Tipos de movimentos

▶ 2 aulas / 16:29 Mins

- Tipos de Movimentos — 09:58 Mins
- Zoom e Dolly Zoom — 06:31 Mins

3 - Câmera na mão

▶ 5 aulas / 39:53 Mins

- Câmera na mão — 08:34 Mins
- Equipamentos de câmera na mão — 09:13 Mins
- Pan e Tilt na mão — 06:04 Mins
- Tracking Shots na mão — 09:11 Mins
- Mirrorless na mão — 06:51 Mins

4 - Movimentos com estabilizadores

▶ 3 aulas / 14:19 Mins

- Movimentos com estabilizadores — 08:34 Mins
- Gimbal no ReadyRig — 03:11 Mins
- Gimbal e Mimic — 02:34 Mins

5 - Travellings e Dollies

▶ 2 aulas / 04:33 Mins

- Travelling no trilho — 02:17 Mins
- Rickshaw / "Riquixá" / "Vinagrete" — 02:16 Mins

6 - Gruas

▶ 1 aula / 03:09 Mins

- Gruas — 03:09 Mins

7 - Grip de carro

▶ 2 aulas / 10:18 Mins

- Grip de carro "hard mount" — 07:01 Mins
- Grip de carro com gimbal — 03:17 Mins

8 - Maquinarias e movimentos

▶ 3 aulas / 46:38 Mins

- Equipamentos básicos de maquinaria — 29:12 Mins
- Drones e suas possibilidades — 11:18 Mins
- Os Tripés — 06:08 Mins

9 - Encerramento

▶ 1 aula / 01:10 Mins

- Encerramento — 01:10 Mins

8. Direção de fotografia - Planejamento de fotografia

1 - Apresentação

▶ 2 aulas / 01:08 Mins

- Apresentação do curso — 00:45 Mins
- Agradecimentos — 00:23 Mins

2 - Elaborando o conceito da fotografia

▶ 7 aulas / 1hr 09 Mins

- Da leitura do roteiro às discussões com o Diretor - Parte I — 16:38 Mins
- Da leitura do roteiro às discussões com o Diretor - Parte II — 17:07 Mins
- Elaborando o conceito da fotografia — 05:11 Mins
- Relação com a Direção de Arte — 01:49 Mins
- Mapa da dramaturgia visual - Parte I — 12:43 Mins
- Mapa da dramaturgia visual - Parte II — 08:37 Mins
- Decupagem do Diretor e composição — 07:07 Mins

3 - Planejamento logístico

▶ 6 aulas / 1hr 31 Mins

- Escolha de câmera — 11:42 Mins
- Escolha da equipe — 11:02 Mins
- Planejamento da luz e do movimento - Parte I — 19:39 Mins
- Planejamento da luz e do movimento - Parte II — 17:23 Mins
- Planejamento de workflow — 24:31 Mins
- Workflow no set — 06:53 Mins

4 - Visita técnica

▶ 5 aulas / 43:40 Mins

- Análise da luz ambiente — 11:41 Mins
- Análise das luzes artificiais disponíveis — 05:55 Mins
- App Shooting Board — 03:09 Mins
- Verificando a eletricidade — 05:45 Mins
- Visita de locação: série Contracapa — 17:10 Mins

5 - Teste de câmera

▶ 2 aulas / 18:30 Mins

- Criação de LUT de referência — 06:28 Mins
- Teste de câmera e codecs — 12:02 Mins

9. Direção de fotografia - Composição

1 - Teoria e história

▶ 12 aulas / 2hr 07 Mins

Introdução à composição	02:56 Mins
O efeito de realidade	01:27 Mins
A objetividade essencial da fotografia	13:27 Mins
A fotografia e a sociedade	14:48 Mins
Tratado de pintura	06:37 Mins
Proporção áurea	16:25 Mins
Perspectiva	06:41 Mins
Chiaroscuro	07:46 Mins
Pintura Holandesa	11:37 Mins
Paisagem e dramaticidade	07:27 Mins
A fotografia	11:25 Mins
A fotografia direta e a nova visão	27:00 Mins

2 - A fisiologia e a luz

▶ 9 aulas / 1hr 48 Mins

A luz e as cores	08:04 Mins
O ritmo Circadiano	14:24 Mins
O sistema visual humano	14:48 Mins
Teoria básica da cor	17:17 Mins
Cores naturais e artificiais	16:18 Mins
As cores do cinema silencioso	06:19 Mins
E a simbologia das cores?	11:58 Mins
A representação da noite	14:05 Mins
Como usar as cores	05:24 Mins

3 - O que guia o olhar?

▶ 5 aulas / 1hr 07 Mins

- A experiência de Alfred Yarbus — 20:34 Mins
- O reconhecimento da figura humana — 14:22 Mins
- The family of men — 13:36 Mins
- A direção do olhar — 08:45 Mins
- Elementos individuais de identificação e familiaridade — 09:46 Mins

4 - A prática da composição

▶ 9 aulas / 2hr 04 Mins

- A elaboração de planos — 17:57 Mins
- Ponto de vista da câmera e dos personagens — 15:24 Mins
- Estudo de caso de elaboração de plano: Era Uma Vez No Oeste — 09:22 Mins
- A composição do quadro - Resumo da parte teórica — 10:43 Mins
- A composição do quadro - Parte 2 — 26:11 Mins
- O eixo — 10:42 Mins
- Quadro e mis-en-scéne : A direção dos movimentos — 10:05 Mins
- O voyeurismo como elemento de composição — 13:02 Mins
- Fora de plano — 10:40 Mins

5 - Conclusão

▶ 1 aula / 15:28 Mins

- Forma e conteúdo : Maneirismo, Caravaggio e Goya para concluir — 15:28 Mins

10. Direção de Fotografia - Gestão dos Processos de Trabalho

1 - Introdução

▶ 2 aulas / 04:06 Mins

- Apresentação do curso — 00:59 Mins
- O fotógrafo como gestor — 03:07 Mins

2 - Iniciando um projeto

▶ 4 aulas / 55:02 Mins

- Jogando com a produção — 23:39 Mins
- Como escolher os profissionais — 08:35 Mins
- Os cronogramas — 18:44 Mins
- Sobre o processo de decupagem — 04:04 Mins

3 - Os planejamentos

▸ 8 aulas / 1hr 28 Mins

- Planejar para o imprevisto — 14:34 Mins
- Construção do Plano de Filmagem — 09:38 Mins
- Estudando o Plano de Filmagem — 12:24 Mins
- Planejamento para 2ª unidade de câmera — 09:29 Mins
- Planejamento da pós na pré — 08:18 Mins
- Planejamento do workflow — 17:16 Mins
- Diagramas de luz e movimento — 06:54 Mins
- Criação das listas de equipamento — 10:26 Mins

4 - O set de filmagem

▸ 5 aulas / 1hr 15 Mins

- A organização no set — 11:32 Mins
- Logística e transporte de equipamentos — 13:30 Mins
- Gestão de equipe — 27:15 Mins
- Gestão de crise — 15:47 Mins
- Fotógrafo operador de camera X Fotógrafo no monitor — 07:31 Mins

5 - Contratos e cachê

▸ 4 aulas / 1hr 02 Mins

- Algumas questões sobre direitos autorais — 08:40 Mins
- Remuneração e jornada de trabalho — 19:20 Mins
- O contrato — 05:06 Mins
- Os termos do contrato de trabalho — 29:45 Mins

6 - Começando na profissão

▸ 2 aulas / 21:09 Mins

- Gestão de carreira — 13:37 Mins
- Gestão em produções menores — 07:32 Mins

11. Direção de fotografia - Coordenação da Colorização

1 - Apresentação do curso

▸ 3 aulas / 17:14 Mins

- Apresentação do curso — 00:52 Mins
- Introdução — 06:38 Mins
- A coordenação do trabalho do colorista — 09:44 Mins

2 - LUTs

▶ 5 aulas / 43:31 Mins

- A criação do LUT de trabalho — 06:01 Mins
- A criação de LUT na prática — 14:30 Mins
- Emulando filme — 08:57 Mins
- LUT para diminuir ruído — 06:56 Mins
- Aplicando o LUT — 07:07 Mins

3 - Pós-produção

▶ 7 aulas / 1hr 11 Mins

- Pós-produção — 10:46 Mins
- Testando os LUTs da pré na pós — 06:10 Mins
- Testando os tons de pele — 07:40 Mins
- Criando o LOOK — 24:06 Mins
- Aplicando máscara — 04:30 Mins
- Continuidade — 06:15 Mins
- Testando em outros eixos narrativos — 11:52 Mins

4 - Encerramento

▶ 1 aula / 03:48 Mins

- Encerramento — 03:48 Mins

12. Direção de Fotografia - Formatos de Sensores Digitais

1 - Contextualização histórica dos formatos de negativos e sensores digitais

▶ 4 aulas / 32:13 Mins

- Os formatos tradicionais - Início do cinema — 05:28 Mins
- Os formatos tradicionais - Início da televisão — 06:46 Mins
- Os formatos tradicionais - Início do vídeo — 15:35 Mins
- O tamanho das bitolas de filmes x sensores — 04:24 Mins

2 - Formatos de sensores e o impacto na imagem

▶ 5 aulas / 36:30 Mins

- A popularização do cinema digital — 11:38 Mins
- Vantagens e desvantagens de cada formato — 09:35 Mins
- Comparação do tamanho de quadro — 03:46 Mins
- Comparação da profundidade de campo — 09:12 Mins
- Vantagens do Sensor Super 16 — 02:19 Mins

3 - Conclusões

▶ 2 aulas / 09:26 Mins

- Comparação entre Full Frame e Super 35 — 04:06 Mins
- Encerramento — 05:20 Mins

13. Direção de fotografia - Ciência de cor

1 - Entendendo o modelo RGB e HSL

▶ 10 aulas / 1hr 35 Mins

- Apresentação — 01:03 Mins
- Modelo de Cor RGB e HSL — 17:01 Mins
- Coordenadas XYZ e YCbCr — 04:19 Mins
- Temperatura de cor — 03:57 Mins
- Simulando a Visão Humana — 05:42 Mins
- Interpolação de Matriz Cromática — 09:47 Mins
- Compactação — 17:46 Mins
- Compressão e Artefatos — 08:22 Mins
- Raw Compactado — 10:43 Mins
- Codecs de Captura, Intermediários e de Entrega — 17:15 Mins

2 - Ciência de cores

▶ 7 aulas / 1hr 11 Mins

- Ciência de Cor — 08:26 Mins
- Espaço LOG — 08:38 Mins
- Arquivos em RAW — 07:35 Mins
- Análises de Ciência de Cor — 14:36 Mins
- Reprodução de Cores — 07:00 Mins
- Comparativo de Reprodução de Cores — 11:35 Mins
- As Soluções Direto da Câmera — 13:45 Mins

4 - Alcance Dinâmico

▶ 9 aulas / 1hr 08 Mins

- Alcance Dinâmico — 07:09 Mins
- Teste de Alcance Dinâmico - RED em Rec 709 — 03:18 Mins
- Teste de Qualidade do Sinal - RED — 13:52 Mins
- Teste de Alcance Dinâmico - Canon C500 — 02:44 Mins
- Teste de Qualidade do Sinal - Canon C500 — 11:45 Mins
- Teste de Alcance Dinâmico - BM Pocket 6K — 03:48 Mins
- Teste de Qualidade do Sinal - BM Pocket 6K — 13:19 Mins
- Teste de Alcance Dinâmico - Sony — 03:28 Mins
- Teste de Qualidade do Sinal - Sony — 08:39 Mins

3 - Encerramento

▶ 2 aulas / 15:49 Mins

- Conclusão dos Testes — 06:32 Mins
- O que devo usar? — 09:17 Mins

14. Direção de fotografia - HDR

1 - Teoria e conceituação da tecnologia HDR

▶ 4 aulas / 18:02 Mins

- Introdução — 00:55 Mins
- História da TV, Rec 601 e Rec 709 — 04:40 Mins
- A Recomendação 2020 e 2100 — 08:28 Mins
- 10000 nits não existe — 03:59 Mins

2 - Conceitos essenciais de ciência de cor

▶ 3 aulas / 23:31 Mins

- Relembrando a importância da curva gamma — 10:03 Mins
- Curva HLG — 02:47 Mins
- A curva PQ — 10:41 Mins

3 - Infraestrutura necessária para produção HDR

▶ 1 aula / 13:30 Mins

- Trabalhando em HDR - Equipamentos — 13:30 Mins

4 - Monitoração e leitura de informações em HDR

▶ 2 aulas / 13:28 Mins

- Monitorando em SDR — 08:01 Mins
- Monitorando Waveform — 05:27 Mins

5 - Fluxo de trabalho

▶ 3 aulas / 28:49 Mins

- Fluxo de Trabalho em HDR na Pré-Produção — 13:40 Mins
- Fluxo de Trabalho em HDR em Produção — 08:06 Mins
- Fluxo de Trabalho em HDR em Pós-Produção — 07:03 Mins

6 - Tone Mapping

▶ 2 aulas / 23:29 Mins

- Tone Mapping - Pós Produção — 15:03 Mins
- Tone Mapping - HDR10, HDR10+, Dolby Vision — 08:26 Mins

15. Case - Curta-metragem Um Lugar Bem Longe

1 - Parte 01: De volta ao início

▶ 3 aulas / 21:09 Mins

- O diretor fotógrafo — 08:12 Mins
- O Roteiro — 07:01 Mins
- O Projeto — 05:56 Mins

2 - Parte 02: Pré-produção

▶ 6 aulas / 51:40 Mins

- O Casting — 07:13 Mins
- A Equipe — 14:29 Mins
- Hugo e Will — 11:48 Mins
- Locações — 06:49 Mins
- Storyboard — 04:24 Mins
- Ordem do Dia — 06:57 Mins

3 - Parte 03: A gravação

▶ 5 aulas / 51:19 Mins

- Diária 01 — 10:47 Mins
- Diária 02 — 12:54 Mins
- Diária 03 — 08:51 Mins
- Diária 04 — 08:03 Mins
- Diária Extra — 10:44 Mins

4 - Parte 04: Pós-produção

▶ 3 aulas / 20:36 Mins

- A Montagem — 06:46 Mins
- O Som — 09:22 Mins
- A Cor — 04:28 Mins

5 - Parte 05: O cinema

▶ 1 aula / 08:54 Mins

- Tudo amarrado — 08:54 Mins