

Direção de fotografia - Composição

Carga horária: 10 horas

TreinaWeb Tecnologia LTDA
CNPJ: 06.156.637/0001-58
Av. Paulista, 1765 - Conj 71 e 72
São Paulo - SP

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - Teoria e história	
▶ Introdução à composição	Duração: 00:02:56
▶ O efeito de realidade	Duração: 00:01:27
▶ A objetividade essencial da fotografia	Duração: 00:13:27
▶ A fotografia e a sociedade	Duração: 00:14:48
▶ Tratado de pintura	Duração: 00:06:37
▶ Proporção áurea	Duração: 00:16:25
▶ Perspectiva	Duração: 00:06:41
▶ Chiaroscuro	Duração: 00:07:46
▶ Pintura Holandesa	Duração: 00:11:37
▶ Paisagem e dramaticidade	Duração: 00:07:27
▶ A fotografia	Duração: 00:11:25
▶ A fotografia direta e a nova visão	Duração: 00:27:00

2 - A fisiologia e a luz

▶ A luz e as cores	Duração: 00:08:04
▶ O ritmo Circadiano	Duração: 00:14:24
▶ O sistema visual humano	Duração: 00:14:48
▶ Teoria básica da cor	Duração: 00:17:17
▶ Cores naturais e artificiais	Duração: 00:16:18
▶ As cores do cinema silencioso	Duração: 00:06:19
▶ E a simbologia das cores?	Duração: 00:11:58
▶ A representação da noite	Duração: 00:14:05
▶ Como usar as cores	Duração: 00:05:24

3 - O que guia o olhar?

▶ A experiência de Alfred Yarbus	Duração: 00:20:34
▶ O reconhecimento da figura humana	Duração: 00:14:22
▶ The family of men	Duração: 00:13:36
▶ A direção do olhar	Duração: 00:08:45
▶ Elementos individuais de identificação e familiaridade	Duração: 00:09:46

4 - A prática da composição

▶ A elaboração de planos	Duração: 00:17:57
▶ Ponto de vista da câmera e dos personagens	Duração: 00:15:24
▶ Estudo de caso de elaboração de plano: Era Uma Vez No Oeste	Duração: 00:09:22
▶ A composição do quadro - Resumo da parte teórica	Duração: 00:10:43
▶ A composição do quadro - Parte 2	Duração: 00:26:11
▶ O eixo	Duração: 00:10:42
▶ Quadro e mis-en-scène : A direção dos movimentos	Duração: 00:10:05
▶ O voyeurismo como elemento de composição	Duração: 00:13:02
▶ Fora de plano	Duração: 00:10:40

5 - Conclusão

▶ Forma e conteúdo : Maneirismo, Caravaggio e Goya para concluir

Duração: 00:15:28

Ficou alguma dúvida em relação ao conteúdo programático?

Envie-nos um e-mail [clikando aqui](#) .
