Direção de fotografia - Composição

Carga horária: 10 horas

TreinaWeb Tecnologia LTDA
CNPJ: 06.156.637/0001-58
Av. Paulista, 1765 - Conj 71 e 72
São Paulo - SP

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - Teoria e história	
Introdução à composição	Duração: 00:02:56
O efeito de realidade	Duração: 00:01:27
A objetividade essencial da fotografia	Duração: 00:13:27
A fotografia e a sociedade	Duração: 00:14:48
Tratado de pintura	Duração: 00:06:37
Proporção áurea	Duração: 00:16:25
Perspectiva	Duração: 00:06:41
Chiaroscuro	Duração: 00:07:46
Pintura Holandesa	Duração: 00:11:37
Paisagem e dramaticidade	Duração: 00:07:27
A fotografia	Duração: 00:11:25
A fotografia direta e a nova visão	Duração: 00:27:00

2 - A fisiologia e a luz

A luz e as cores	Duração: 00:08:04
O ritmo Circadiano	Duração: 00:14:24
O sistema visual humano	Duração: 00:14:48
Teoria básica da cor	Duração: 00:17:17
Cores naturais e artificiais	Duração: 00:16:18
As cores do cinema silencioso	Duração: 00:06:19
E a simbologia das cores?	Duração: 00:11:58
A representação da noite	Duração: 00:14:05
Como usar as cores	Duração: 00:05:24

3 - O que guia o olhar?

A experiência de Alfred Yarbus	Duração: 00:20:34
O reconhecimento da figura humana	Duração: 00:14:22
The family of men	Duração: 00:13:36
A direção do olhar	Duração: 00:08:45
Elementos individuais de identificação e familiaridade	Duração: 00:09:46

4 - A prática da composição

A elaboração de planos	Duração: 00:17:57
Ponto de vista da câmera e dos personagens	Duração: 00:15:24
Estudo de caso de elaboração de plano: Era Uma Vez No Oeste	Duração: 00:09:22
A composição do quadro - Resumo da parte teórica	Duração: 00:10:43
A composição do quadro - Parte 2	Duração: 00:26:11
O eixo	Duração: 00:10:42
Quadro e mis-en-scéne : A direção dos movimentos	Duração: 00:10:05
O voyeurismo como elemento de composição	Duração: 00:13:02
Fora de plano	Duração: 00:10:40

5 - Conclusão

Forma e conteúdo : Maneirismo, Caravaggio e Goya para concluir	Duração: 00:15:28

Ficou alguma dúvida em relação ao conteúdo programático?
Envie-nos um e-mail clicando aqui .